



CÉRÉMONIE DE REMISE DE PRIX DES CONCOURS DE CRÉATION ÉTUDIANTE

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2018



LA PLACE CENTRE CULTUREL HIP HOP

NOUVELLE - BANDE DESSINÉE - MUSIQUES DE R.U.
DANSE AVEC TON CROUS - FILM COURT - THÉÂTRE - PHOTO

SOMMAIRE

P.3

Édito

P.4

Le programme
de la soirée

LES PARCOURS

P.5

VENUS

P.8

PLEINE LUNE

P.11

CRÉPUSCULE

P.14

Affaire à suivre
Les partenaires



PHOTO

1^{er}
PRIX NATIONAL



« **Nuit blanche
à Aghbalou** »
de **Marlène Borlant**

*Crous de
Bordeaux-Aquitaine*

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréate ?

Beaucoup de joie et surtout de l'étonnement. C'est un ami qui m'a parlé du concours alors que j'effectuais un semestre à l'étranger dans le cadre de mon Master. Toutes les péripéties que j'ai dû affronter avec l'envoi par la poste font de cette expérience un moment inoubliable.

FILM

3^{ème}
PRIX NATIONAL



« **Un soir
en hiver** »
de **Laura Bailé**
*Crous Toulouse
Occitanie*

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréate ?

J'ai tout d'abord été abasourdie, puis d'une joie immense. Ce prix m'a permis de prendre conscience de mes capacités et m'a donné confiance en moi. Je me sens très motivée pour la suite.

NOUVELLE

★ ★ ★
MENTION SPÉCIALE



« **Permafrost** »
de **Guillaume Simon**
Crous de Montpellier

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréat ?

J'ai été très surpris en apprenant que ma nouvelle était qualifiée au niveau national car je l'ai reprise sur un coup de tête et je ne me considère pas écrivain, puisque je préfère le cinéma. Après je me suis pris au jeu en me disant que j'avais mes chances, donc ça reste une satisfaction.

DANSE

★ ★ ★
MENTION SPÉCIALE



« **Tentative
de réponse à
commande** »
de **Renaud Dallet**
*Crous Nantes
Pays de La Loire*

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréat ?

Ça m'a aidé à avoir confiance en moi, j'ai ressenti le fait que mon message avait été entendu. Ça m'a rendu heureux de voir que mon travail était récompensé.

LE PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Ce soir, laissez-vous guider par la compagnie de théâtre Arlette Moreau, à travers trois parcours artistiques pour découvrir les lauréats et leurs œuvres.

18h30 : Accueil

18h45 : Discours

19h00 : Lancement de la cérémonie de remise des prix

PARCOURS VÉNUS

19h00 : Salle Persée

19h45 : Cetus

20h30 : Salle Andromède

PARCOURS PLEINE LUNE

19h00 : Salle Andromède

19h45 : Salle Persée

20h30 : Cetus

PARCOURS CRÉPUSCULE

19h00 : Cetus

19h45 : Salle Andromède

20h30 : Salle Persée

21h00 : Clôture de la cérémonie
Salle Andromède

22h30 : Fin de la soirée
Salle Cetus

LES CONCOURS

7 CONCOURS DE CRÉATION ÉTUDIANTE

Les 7 concours de création étudiante sont ouverts à tous les étudiants inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur français, à l'exception du concours de la nouvelle, également ouvert aux étudiants francophones.

L'action culturelle est au cœur des missions du réseau des Crous, et particulièrement :

- ✓ la valorisation des pratiques artistiques des étudiants grâce aux huit concours
- ✓ le soutien à l'initiative étudiante avec le programme d'accompagnement aux projets étudiants « Culture-Actions »
- ✓ une programmation tournée vers la jeune génération, via un réseau de salles de spectacle & lieux culturels

Depuis sa création, l'animation culturelle et artistique fait partie intégrante de la mission du réseau CROUS. Avec pour objectif de valoriser la production artistique étudiante, ce concours annuel répond parfaitement à cette exigence et cette mission. Initié en 1992, le concours, qui ne comptait que l'écriture de nouvelles à sa 1^{ère} année, s'est enrichi peu à peu de nouvelles disciplines artistiques, pour en compter 7 aujourd'hui. Après avoir reçu 1298 propositions artistiques au total cette année, la soirée remettra aux grands vainqueurs 3 prix par discipline.





PARCOURS VENUS

19H-19H30 SALLE PERSÉE

FILM



PRIX NATIONAL



« Par la fenêtre la nuit » d'Isabel Loyer Crous de Créteil

Quelles ont été vos motivations pour participer au concours ?

Je m'appelle Isabel Loyer, je viens de finir un double master en réalisation ainsi qu'en histoire et théorie du cinéma à l'Université Paris 8. Je travaillais sur ce projet de film depuis déjà deux ans, et j'étais complètement embourbée. À ce moment-là, j'ai vu le thème du concours, qui raisonnait très bien avec mes intentions et qui m'a permis de me sortir de l'impasse où je me trouvais. Le fait de devoir me plier à des contraintes, moins de cinq minutes, et le thème « nuit blanche », m'ont donné des nouvelles directions qui ont fait évoluer le projet et ont permis de le faire aboutir.

D'où vous est venu l'inspiration ? Quel est le message que vous avez souhaité faire passer ?

L'idée de départ est venue d'une nouvelle de Edgar Allan Poe, « L'homme des foules ». Elle raconte comment, à la tombée de la nuit, la ville se transforme, et elle donne à sentir au lecteur le vertige et l'ivresse de cette métamorphose. Au final dans mon court-métrage, il ne reste que quelques traces de la nouvelle, c'était surtout cette sensation qui m'avait éblouie et que je voulais essayer de créer. Elle correspond aussi au vécu que j'ai eu de Paris au moment où je m'y suis installée pour mes études. Je rencontrais la ville nocturne à travers une histoire amoureuse, et je voulais raconter ce tourbillonnement, fascinant et effrayant, dans lequel on se perd et on grandit.

MUSIQUE



PRIX NATIONAL

Persian Rugs Crous Montpellier Occitanie

Nous sommes un groupe de haute voltige adepte d'une soul jazzy à la fois classieuse et chaleureuse. Notre groove est matiné de rhythm'n blues et l'ensemble est dirigé par la magnifique voix de Norah Benatia.

Nous avons toujours pensé qu'on avait besoin d'avis de professionnels, et c'était une expérience très enrichissante.

Nous étions très contents d'être lauréats et surpris parce qu'il y avait de très bons groupes qui participaient au concours.

Que diriez-vous à quelqu'un qui hésite à participer ?

Il n'y a aucune hésitation à avoir, c'est une très bonne expérience.



19H45-20H15 CETUS



« Désir » de Marilyns Gouaux Crous de Bordeaux

J'ai validé un Diplôme des Métiers d'Arts dans le cinéma d'animation. Ces études m'ont ouvert les yeux sur de nombreuses choses et j'ai décidé de partir en classe préparatoires aux grandes écoles d'art à Angoulême pour améliorer mon dessin technique, ma pratique artistique ainsi que ma connaissance en histoire de l'art. Aujourd'hui en L3 à la fac de Bordeaux, j'espère pouvoir intégrer l'année prochaine l'Emca, une école spécialisée dans le cinéma d'animation.

D'où vous est venue l'inspiration ? Quel est le message que vous avez souhaité faire passer ?

Je me suis inspirée de mon expérience de vie en tant que femme ainsi que celle de nombreuses amies, pour réaliser cette BD. J'ai associé le thème « nuit blanche » aux séquelles psychologiques d'une relation toxique, abusive, d'un viol, d'une agression et à la difficulté que peut avoir la victime à reconquérir son désir. Celui-ci est trop ou pas présent, ou peut être à l'origine de frustration. Comment désirer et aimer quand des souvenirs douloureux reviennent sans cesse ?

Que diriez-vous à quelqu'un qui hésite à participer ?

On ne perd rien à essayer. Quoi qu'il arrive, au final, on a un travail sur lequel on a passé du temps, qui nous a permis de développer une idée/histoire et dont on peut être fière. En règle générale, je pense que si on ne pratique pas, si on n'essaye pas, on ne peut pas progresser. Il n'y a pas vraiment d'échec, il y a surtout beaucoup d'apprentissage derrière chaque expérience.



PHOTO

★★★
MENTION SPÉCIALE



« Pensées noires » de Lucas Gehra Crous de Nantes

D'où vous est venue l'inspiration ?

J'ai débuté la photographie en 2014 à l'âge de 17 ans avec un Nikon d5300 qui m'a été offert pour Noël. Cette année je vais tenter ma chance en faisant un bac pro photo par correspondance. De plus, mes photos personnelles ont pour sujet la photo de nuit qui est ma pratique préférée. Je voulais également avoir un avis extérieur, qui plus est des professionnels de la photographie. La musique m'inspire beaucoup, pour le titre de cette œuvre « Pensées noires » je me suis inspiré de la chanson « San » du rappeur Orelsan. Pour cette photo, j'ai voulu montrer les effets physiques et psychologiques dû au manque de sommeil. J'ai donc moi-même fait l'expérience durant une nuit afin de réaliser cet autoportrait.

NOUVELLE

2ème
PRIX NATIONAL



« Noces » de Marine LOIACONO Crous de Strasbourg

D'où vous est venue l'inspiration ?

L'écriture me permet de mettre sur papier mes interrogations, mes doutes, et de partager ce que je pense, ce qui me touche. Nuit blanche m'a immédiatement fait penser au poème en prose de Baudelaire. J'ai écrit cette nouvelle presque d'un trait, avec l'impression d'être en apnée, en laissant les idées venir sur le papier : les rimes, les couleurs, rien n'était prémédité. Ici, je voulais que le lecteur réfléchisse à l'idée de la violence, des violences, notamment à celle qui peut émaner des victimes-mêmes. Et puis, bien sûr, informer, dénoncer, sur un sujet dont je trouve qu'on parle peu en regard de son extrême gravité.

20H30-21H15 ANDROMÈDE

THÉÂTRE



PRIX NATIONAL

« Noradrenaline Propanol » d'Ensemble 21 Crous de Versailles

Quelles ont été vos motivations pour participer au concours ?

Notre spectacle parle de la façon dont la jeunesse 2018 peut s'approprier l'héritage de mai 68. Nous voulions parler à tous ceux à qui s'adresse notre spectacle : les jeunes, les étudiants. Nous nous considérons comme une troupe préprofessionnelle en voie d'émergence : nous désirions aussi que notre spectacle soit vu et valorisé par des professionnels. Nous voulions prouver que le théâtre universitaire existe encore. Et qu'il n'est pas scolaire. Qu'il est en recherche, à l'avant-garde et qu'il est puissant. Que l'avenir du théâtre se construit encore à l'université, pas seulement dans les écoles nationales, à qui sont pourtant réservées la plupart des opportunités de diffusion.

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréats ?

Une très grande joie et une très grande surprise. J'ai trouvé les autres propositions fantastiques, alors il n'était pas du tout certains que nous remportions les faveurs du jury. Nous étions fiers de notre spectacle, nous l'aimions et nous savions qu'il valait quelque chose parce que nous l'avons fait avec beaucoup d'amour, de travail et d'honnêteté mais nous n'avions encore jamais eu la confirmation d'un jury sur notre travail. Cela nous a donné beaucoup de force pour continuer dans cette voie.



DANSE



PRIX NATIONAL

« Game Cube » de Rose Morel Crous Orléans-Tours



D'où vous est venue l'inspiration ?

Je danse depuis l'âge de 5 ans au Conservatoire d'Orléans, et plus récemment dans des cours supplémentaires à Micandanses Paris. Je souhaite me professionnaliser dans le monde de la danse, comme artiste interprète, voire chorégraphe. J'ai créé mon solo sur une recherche sur la géométrie impossible, à partir du jeu vidéo Monument Valley, puis en me basant sur l'œuvre « Montées et descentes » de M. C. Escher. J'ai ainsi abordé plusieurs axes de recherche, comme les notions d'infini, le ressenti que l'on peut avoir face à une œuvre « impossible », ou l'impossibilité dans le corps elle-même. Celle-ci s'est rapidement transformée en un moteur de création, et j'ai réalisé qu'en effet des œuvres « impossibles » ou absurdes allaient seulement à l'encontre de nos perceptions habituelles en utilisant différemment les lois qui les régissent. J'ai donc voulu, dans ma chorégraphie, jouer également avec les règles de mon art : celles d'avoir un espace et un corps. Ce dernier passe de la tension à la détente en explorant les possibilités et en contrariant la logique, ce qui fait de ce solo un grand jeu d'élaboration.

Quel est le message que vous avez souhaité faire passer à travers votre chorégraphie ?

Je n'ai pas vraiment un message à faire passer, mais plutôt une émotion. La chorégraphie est faite pour déstabiliser le spectateur, qui peut choisir d'être emmené passivement, ou de la prendre comme un casse-tête. À un autre niveau de lecture, le spectateur peut aussi avoir une réflexion sur les notions citées ci-dessus. J'ai en tout cas d'abord voulu faire passer mon exaltation face à ce genre de jeux (Monument Valley) ou de figures impossibles.



PARCOURS PLEINE LUNE

9H-19H30 ANDROMÈDE

THÉÂTRE

2^{ème}
PRIX NATIONAL

« Rakugo Jyugemu » de Omotenashi
Crous de Créteil



Quelles ont été vos motivations pour participer au concours ?

Omotenashi est un groupe international dirigé par la metteuse en scène japonaise Sayuri Nakamura. Sayuri a voulu faire jouer des comédiennes qui ont différentes nationalités pour partager sa culture japonaise sur scène ; en effet, lors de leur représentation à la finale, des chiliennes faisaient partie du groupe. Sayuri voulait transmettre la culture japonaise par l'humour ! Elle-même dit que son inspiration provient toujours des moments de joie qu'elle a, et que le rire permet cette transmission.

Participer au concours a permis de donner confiance au collectif grâce au public et aux retours du jury.

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréats ?

Le collectif ne pensait pas devenir lauréat et fut très heureux d'apprendre la nouvelle car cela prouve que leur travail était juste et méritait d'être récompenser.

DANSE

★★★
MENTION SPÉCIALE

« Fleur » de Ouili Nana
Crous de Montpellier

Quelles ont été vos motivations pour participer au concours ?

Je danse depuis 2011 alors que je participais à un atelier hip hop au collège, j'ai ensuite participé à de nombreuses compétitions en France et à l'étranger. Aux vues de mes différentes expériences, je considère que je peux exprimer ma créativité à travers la danse hip-hop. Je trouvais donc que le concours était une bonne opportunité de pouvoir réaliser une première pièce chorégraphique de manière autonome et de pouvoir le présenter devant un public et dans des conditions idéales permettant de bénéficier d'un bon cadre scénique et lumineux.

D'où vous est venue l'inspiration ? Quel est le message que vous avez souhaité faire passer ?

Je me suis inspiré du cycle de vie d'une fleur qui de graine finit par faner, le tout en se déployant et fleurissant. J'ai essayé à travers la métaphore d'une fleur d'exprimer ce que la notion de beauté me faisait ressentir. Comme une fleur la beauté n'apparaît pas toute seule. Elle naît d'une graine que l'on arrose de nos désirs et de notre imaginaire. Elle reste cependant éphémère car la beauté doit être entretenue. Avec le temps et la négligence la beauté finira par se détériorer de manière inévitable et faner comme une fleur.



19H45-20H15 PERSÉE

FILM  **2^{ème}**
PRIX NATIONAL

« **Compas des étoiles** »
de **Gaël Le Masle**
Crous de Lorraine



Nous étions simplement un groupe d'amis qui voulaient passer le pas et réaliser un court métrage.

La possibilité d'avoir la contrainte d'une date, et de possiblement être jugé par un jury compétent, nous a motivés pour participer à ce concours.

Nous avons travaillé en groupe pour trouver l'idée du film, nous n'avons forcément réfléchi au message que nous souhaitions faire passer dans celui-ci.

La sensation d'avoir été lauréat est indescriptible.

Que diriez-vous à quelqu'un qui hésite à participer ?

Ne pas hésiter.

MUSIQUE  **1^{er}**
PRIX NATIONAL

Neptune Quartet
Crous de Besançon

Nous sommes un groupe associant les sonorités modernes du métal progressif et de la musique orientale. Il en ressort une musique vibrante d'énergie, prenant sa source dans de nombreuses inspirations (parmi lesquelles figurent notamment tigran, hamasyan ou meshuggah).

Quelles ont été vos motivations pour participer au concours ?

La principale motivation est simplement de jouer, faire de la scène, faire connaître notre univers et échanger avec d'autres artistes.

L'inspiration pour la musique vient d'une histoire que nous avons écrite (c'est un album concept), qui se passe en Arménie. La musique et les textes suivent donc une narration.



Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréats ?

Nous étions très heureux, car cela nous a permis de jouer ailleurs, faire écouter notre musique, et le fait d'être Lauréat va nous permettre de jouer plus encore (FIMU...).

Que diriez-vous à quelqu'un qui hésite à participer ?

Qu'il faut participer, qu'il faut pouvoir profiter de jouer sur de belles scènes, rencontrer des nouveaux artistes et démarches artistiques, et s'enrichir de nouvelles expériences !

20H30-21H CETUS

NOUVELLE

3^{ème}
PRIX NATIONAL



« Le Ministère des nuits » de Jean-Paul Martischang
Crous de Strasbourg

Vos motivations ? D'où vous est venue l'inspiration ? Quel est le message que vous avez souhaité faire passer ?

Je n'imaginai pas vraiment gagner l'un des prix nationaux ; j'étais surtout motivé à l'idée de voir ce que je pourrais faire dans un tel concours, d'autant plus que le thème m'intéressait. C'était aussi un bon moyen de me motiver à écrire et à continuer la littérature.

J'ai rapidement eu plusieurs idées, mais celle-ci s'est assez vite imposée par sa simplicité et son histoire même. La fantastique idée de M. Rivières, simple solution à des problèmes de gouvernement, en échappant à son seul contrôle, devient une tendance qui croît, s'épand et se transforme, jusqu'à faire de son créateur sa victime favorite. L'uniformisation, à travers les nations qui prennent pour eux la réforme, était aussi visée : le ministre n'a plus qu'une destination possible, les territoires internationaux. Sa communauté se fait d'ailleurs rapidement rattraper par les événements : là où le nombre et le profit se prononcent, les raisons de l'existence de la société noctambule n'ont qu'une faible voix.

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréat ?

Je l'ai appris entre deux cours ; je sortais du premier avec pour seule idée de prendre un café. Je n'en ai pas eu besoin tant l'excitation m'a gagné, c'était à la fois une immense surprise et un grand bonheur. La nouvelle selon laquelle mon amie avait également été reçue m'a encore conforté dans cet état.

BD

2^{ème}
PRIX NATIONAL



« Juste Ciel » de Lucas Landais
Crous de Lorraine

D'où vous est venue l'inspiration ?

De l'exploitation inconscient des ressources planétaires. La lumière aveuglante qui grandit au fur et à mesure des planches, c'est allégorique. Je voulais mettre en image le désir puissant de posséder qui est en chacun de nous. Pour ne pas tomber dans une critique simple et bête, j'ai emmené le personnage innocent de l'enfant. Celui-ci est sensé montrer que ce vice que je dénonce est dramatique mais naturel chez l'Homme. Avec le recul, cette BD est « plutôt » pessimiste...

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréat ?

De la joie.

PHOTO

★ ★ ★
MENTION SPÉCIALE



« Insomnie » de Alena Barinova
Crous de Lille

Originaire de Russie, j'ai repris mes études en France pour approfondir mes connaissances en droit européen. Aujourd'hui, étudiante en thèse de droit européen, j'ai toujours voulu faire de la photographie. J'ai débuté en 2014 dans l'atelier de photographie de l'Université de Lille 2, ce qui lui a permis d'apprendre différentes techniques photographiques.

Quelles ont été vos motivations pour participer au concours ?

Le responsable de l'atelier de photo à l'Université de Lille 2 m'a conseillé d'y participer. En effet, la photographie que je lui avais présentée correspondait parfaitement au thème du concours.



PARCOURS CRÉPUSCULE

19H-19H30 CETUS

PHOTO



« Berlin-Skopje, 10h du matin » de Loïc Françon Crous de Clermont-Auvergne

Je suis un photographe des paysages. Dans une démarche finalement très géographique, Doctorant en géographie physique, j'aime à montrer comment les gens vivent, se rencontrent dans ces lieux, théâtres de leur vie. Le voyage est une manière d'observer ces expériences vécues, ainsi que le cadre sensoriel de ces moments. Photographe attaché aux pratiques argentiques, je m'épanouis dans la lumière écarlate et les bains chimiques de la chambre noire.

Quelles ont été vos motivations pour participer au concours ?

Nuit Blanche m'a parlé de par l'idée de fatigue extrême, de veille, d'éveil, sensations que je rencontre souvent en voyage. J'ai donc décidé de participer, surtout grâce au thème. Aussi dans l'idée d'essayer de montrer que l'argentique garde une part importante dans la photographie actuelle.

D'où vous est venue l'inspiration ? Quel est le message que vous avez souhaité faire passer ?

La photographie présentée montre un homme endormi, dans la moiteur d'un car longue-distance déjà surchauffé par le soleil de la Macédoine. Cette image tente à faire ressentir l'ambiance lourde, moite, endormie, du voyage en car, après une nuit agitée, entrecoupée de réveils liés aux pauses et aux passages des frontières. Les paysages arides de la Macédoine apparaissent par la fenêtre, derrière les rideaux. De ce moment à la fois banal mais faisant partie intégrante du voyage est venue l'inspiration.

NOUVELLE



« Le très clair-obscur » d'Enguerrand Nicolas Crous de Lyon

D'où vous est venue l'inspiration ?

La fascination qu'exerce le monde de l'art et paradoxalement, son aspect vite caricatural. Je voulais jouer avec les codes du monde de l'art, tout en créant un personnage dont la vanité finirait par le faire tomber de son piédestal. La chute du personnage et celle qui vient ponctuer la fin du récit, devaient, du moins je l'espérais, provoquer l'amusement du lecteur.

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréat ?

J'étais bien évidemment heureux, et surpris, mais surtout ému d'apprendre que d'autres avaient aimé suivre les aventures de mon personnage. J'envisage ce prix comme un encouragement à renouveler l'expérience.

BD



« Orbitaire négatif » de Maxime Fouéré Crous de Lorraine

D'où vous est venue l'inspiration ? Quel est le message que vous avez souhaité faire passer ?

Le thème «Nuit Blanche» a été inspirant car il était ouvert sans pour autant être trop vague. J'ai pas mal cogité sur ce que ces deux mots m'évoquaient et en y ajoutant des moments vécus, des atmosphères, des détails, ou des personnages, le projet a pris une dimension contemplative dans laquelle l'histoire s'est construite naturellement. On passe un peu notre vie à attendre un événement exceptionnel mais quand il arrive on est juste spectateur de son déroulement.

19H45-20H15
ANDROMÈDE

THÉÂTRE  3^{ème}
PRIX NATIONAL

« Les Tournesols » de Yoneeti
Crous de Poitiers



Nous sommes une troupe d'étudiants de tout horizon qui nous réunissons autour de la pratique du théâtre. Notre passion est le théâtre et nous la partageons, c'est ce qui nous a poussés à participer au concours.

Par la proposition de cette pièce nous voulions marquer les esprits avec un drame et représenté l'amour familiale sur scène.

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréat ?

Une immense joie et une reconnaissance pour toutes les personnes qui nous ont aidés pour le projet.

Que diriez-vous à quelqu'un qui hésite à participer ?

Tu n'as rien à perdre !

DANSE  1^{er}
PRIX NATIONAL

« Pasiphae »
de la compagnie Apparaître
Crous de Poitiers

D'où vous est venue l'inspiration ? Quel est le message que vous avez souhaité faire passer ?

Fondée à Poitiers, la Compagnie APPARAÎTRE développe un projet artistique dont les principales interrogations et recherches scéniques concernent l'intime, ses représentations et son rapport aux phénomènes populaires.

PASIPHAE s'inspire du personnage mythologique du même nom. Pour se venger du roi Minos qui l'a offensé, le dieu Poséidon jette un sort à son épouse la reine Pasiphae qui tombe éperdument amoureuse d'un taureau blanc. Prise d'un désir fou pour l'animal, elle fait tout pour assouvir ses pulsions et demande à l'ingénieur Dédale de lui construire une vache en bois dans laquelle elle pourra se faufiler et tromper la bête. Le magnifique taureau tombe en effet dans l'astucieux piège et de leur ébats fougueux naîtra le fameux minotaure, créature au corps d'homme et la tête de taureau. PASIPHAE est

un spin-off de la saga QUEEN ICARUS, une série de spectacles inspirés du mythe d'Icare débutée en 2017, et développe à travers une danse minimaliste, à la croisée du voguing et des postures de vases antiques, une corrida nuptiale où la femme n'est plus tout à fait femme, le taureau plus tout à fait taureau. Hybridité est le maître-mot pour mettre en exergue ces attractions ambivalentes, aux frontières de l'humain et de l'animal, qui nous habitent et qu'on ne peut révoquer.

La possibilité de montrer son travail et si cela n'aboutit pas à une victoire, le travail n'est jamais perdu. Il pourra être réutilisé, se transformer etc.



20H30-21H15
SALLE HIP HOP

MUSIQUE

3^{ème}
PRIX NATIONAL



Catherine Baseball
Crous
de Rennes-Bretagne

Né en 2015, nous sommes un quatuor rennais qui a su se sculpter une esthétique bien à lui. Des horizons de ses différents membres ressort un rock évocateur et lourd en images que ce soit dans ses textes ou sa musique. Toujours dans le clair-obscur, nous prenons un malin plaisir à peindre l'ambiguïté à chaque seconde. De ces sentiments complexes et implicites ressort une masse sonore innocente et terre à terre. Entre la sérénité et la nervosité, la douceur et la brutalité, Catherine Baseball sait être borderline tout en restant équilibré.

Quelles ont été vos motivations pour participer au concours ?

Une réelle envie de diffusion, de connexion et de partage du projet original qu'est Catherine Baseball.

Que diriez-vous à quelqu'un qui hésite à participer ?

Que même si le concours ne donne rien concernant les récompenses, un concours est toujours bénéfique en terme d'expérience, de rencontres et indispensable à la construction d'un réseau.



FILM

★★★
MENTION SPÉCIALE



« Cette nuit-là »
de Tara Mollet
Crous de Corse

Quelles ont été vos motivations pour participer au concours ?

Faire un film.

D'où vous est venue l'inspiration ? Quel est le message que vous avez souhaité faire passer ?

En ce qui me concerne, une nuit blanche est synonyme d'insomnie, donc d'angoisse, d'attente. La disparition d'un enfant est l'un des pires facteurs d'angoisse. J'ai imaginé les réactions de la mère en me rappelant les heures d'attente de mes parents quand mon frère ou ma sœur ne rentraient pas à la maison.

Qu'avez vous ressenti lorsque vous avez appris que vous étiez lauréat ?

De la fierté pour le travail que nous avons accompli avec mon équipe.

Que diriez vous à quelqu'un qui hésite à participer ?

Vous allez filmer, rencontrer des gens, sortir, faire une fête de fin de tournage... c'est plus cool que de regarder les vidéos des autres sur Facebook ou Youtube :).

LES PARTENAIRES

Ce concours ne pourrait être ce qu'il est aujourd'hui sans l'aide de ses partenaires. Il reçoit un soutien logistique et pécuniaire de la part des institutions et festivals suivants :



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles





les Crous



Renseignements sur etudiant.gouv.fr
et dans les services culturels des Crous