DOÑA MUERTE
MADAME LA MORT

Notre compagnie : 3

Synopsis : 4

Le spectacle : 6

Trajectoire du projet : 8

Calendrier : 9

Fiche Technique : 10

Besoins Techniques : 11

Equipe de Travail : 12

Teaser : 14

Contact : 15

Notre Compagnie

Nous sommes une compagnie indépendate mexicaine dédiée aux arts du spectacle, intéressée par la création de spectacles de haute qualité à travers de différents langages artistiques: théâtre, marionnettes, ombres, musique, chant.

Los de Siempre Artes Escénicas est conformée par des professionnels des arts scéniques, avec une formation académique, artistique et pédagogique au niveau national et international; avec une vaste trajectoire spécialisée dans le travail avec les enfants et les jeunes.

Synopsis

Quelle est la relation entre un revolver, un luminaire, un avion et un orchestra ?« Doña Muerte », personnage emblématique de la culture mexicaine, nous raconte certaines histoires cachées du Mexique, un lieu où tout peut se produire, où le destin vous rattrape toujours, un pays où malgré tout, vivre n'y est pas mal et mourir non plus.

5

Le spectacle

« Doña Muerte » est une pièce de théâtre qui cherche une réflexion sur le manque de mémoire et la critique historique du Mexique. Et c'est grâce aux marionnettes et à la manipulation d'objets qu'à travers le rire, nous parlons de la mort de certains personnages représentatifs de l'histoire contemporaine du Mexique. Nous faisons un hommage à ceux qui ont cherché à améliorer les conditions du pays, ou par contre, à ceux qui ont péri suite aux mauvaises conditions que cette nation leur avait offert.

En tant qu'artistes et créateurs, nous nous sommes rendu compte que parfois l'Histoire a un rapport qui nous informe que la figure de nos héros nationaux est hiératique et très solennel. Pourtant, cela dépersonnalise nos héros et fait disparaître chez eux leur qualité humaine, la capacité de faire des erreurs ou celle de défaillir chez eux. Et cela en même temps, nous empêche de les comprendre, d'avoir de l'empathie pour eux d'avoir une identité nationale plus forte.

Le spectacle

Nous trouvons important d'avoir une approche de l'Histoire en ayant une perspective empathique qui nous permet de comprendre mieux les héros, leur vie et pas seulement leur côté intellectuel. Maintenant on a besoin d'une perspective qui nous tienne à cœur, qui nous fasse réfléchir, comme nous avons choisi la mort en tant que lien parfait entre les héros et le peuple, la mort comme personnage qui nous raconte l'Histoire. La mort qui nous rappelle que tous sommes simplement des humains.

Nous proposons de jouer avec l'Histoire, de la rendre risible, humaine, de profiter des commérages de l'histoire et de la remplir avec toutes les situations possibles, toutes les versions officielles de faits divers qui existent.

Pourtant, nous avons choisi le rire comme un langage idéal pour confronter le sérieux de La Mort et ainsi devenir les héros en êtres vulnérables, égales à nous. Nous voulons penser à « L'Histoire du Mexique » comme quelque chose empathique qui nous rende fiers du Mexique, ou au contraire, qui nous pousse à ne pas répéter les mêmes erreurs.

Trajectoire du projet

30 octobre 2018 Festival Fête des Morts à Paris (séance en espagnol)

6 Juin 2019 Fête de Théâtre à Paris VIII (séance en français)

10 Septembre 2019 Instituto Cervantes (séance en espagnol)

12 Septembre 2019 Lycée Français International de Tokyo (séance en espagnol)

7 Novembre 2019 au Bar « Zókalo » (séance en français)

Calendrier

Répétitions (technique de marionnettes) (avril – juin)

Séances de diction en français (avril – juin)

Nous sommes en discussion pour possibles présentations en novembre avec :

- La Maison de l'Amérique Latine
- La Maison du Mexique
- L'Institut Culturel du Mexique
- L'Institut Cervantes de Paris

À Mexico 10 Mars 2021

LETTRE D'ACCORD DE CESSION DES DROITS D'AUTEUR

Je, soussigné **Yafté Jalil Arias Arriaga** cède à **Javier Quijano Morán** le droit d'imprimer, de traduire, de vendre ainsi que de diffuser, dans n'importe quelle langue, l'ouvrage intitulé **DOÑA MUERTE**. Également j'autorise que Javier Quijano Morán, coauteur du texte, peut l'inscrire au concours de Théâtre LE CROUS, avec ce que cela implique.

Javier Quijano Morán a le droit de l'adapter et de le reproduire sous toutes les formes, soit forme d'édition électronique, quel que soit le format ou le support (Blu-ray, cédérom, DVD, Epub, pdf, etc.), ainsi que sur les réseaux numériques, en particulier Internet, ou par tout autre procédé analogue existant ou à venir. J'atteste que DOÑA MUERTE est un texte inédit, que j'en suis le coauteur et que j'ai obtenu les autorisations, licences ou cessions nécessaires aux fins de publication.

Signature

Yafté Jalil Arias Arriaga

Fiche Technique

Mise en scène: Yafté Arias et Javier Q.
Dramaturgie: Javier Quijano et Yafté A.
Écriture: Javier Quijano et Yafté Arias
Assistante à la mise en scène:
Mónica Bajonero
Assitance: Kenia Castillo
Lumières: Gilberto Soberanes
Design Grafique: Jesster S.A de C.V
Maquillage: Bond's Boutique
Musique: Iván Vázquez
Photographie: Geoffrey Guillin Traduction:
Yves Kerdudo, Iván Vázquez et Javier Quijano
Consultation Historique: Rogelio Laguna

AVEC:
Javier Quijano /
Iván Vázquez

Besoins Techniques

PLATEAU
Type d'espace: Scène à l'iltalienne ou
Dimensions mínimum du plateau:
Ouverture: 4.5 m
Profondeur: 4.5 m

SONORISATION:
1 Lecteur CD auto - pause
Micro d'ambiance
1 micro cravate (par séances à l'exterieur)

LUMIÈRE:
Ambientes generales
5 spéciaux
1 de sol
1 manuel

Le matériel lumières de la pièce est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre responsable de production.

DURÉE DU MONTAGE ET DÉMONTAGE:
1h30m

DURÉE:
6O minutes

LANGUES:
Français ou Espagnol

Iván Vazquez

Musicien et Danseur

Diplômé du Bachelier en instrumentiste-guitare à la Faculté de Musique de l'UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), de Langue et Littérature Espagnole, dans la même institution et une spécialisation en Littérature Mexicaine du XXème Siècle dans l'UAM (Universidad Autonoma de México).

Il s'est formé en tant que danseur de tango à la Compañía Nacional de las Artes A.C. Il a eu des présentations dans différents projets à la fois à Mexico et à Paris. Il commence actuellement ses études de maîtrise à La Sorbonne tout en continuant sa carrière de musicien. "L'art va au-delà de son temps et prend une part de l'avenir" -Wasily Kandinsky.

Javier Quijano

Comédien, Marionettiste et Profeseur de Théâtre.

Etudiant de Dramathérapie dans le Master 1 Création Artistique à Paris Descartes. Diplômé en Théâtre spécialité « Scènes du Monde, Histoire et Création » à Paris VIII Vincennes – Saint-Denis.

Au Mexique, il a fait des études en Théâtre à l'école No.5 de l'Institut National des Beaux-Arts du Mexique. Il a également fait des études en Communication à l'Université de la Vallée du Mexique.

Il a joué dans environ 45 pièces du théâtre, pour lesquelles il a joué au Mexique, en République Dominicaine, au Guatemala, au Japon et en France.

En 2019 il a eu le soutien de « Le Crous Créteil » et le Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes (FSDIE) de l'Université Paris VIII pour son projet « Papá Alebrije » dans lequel il joue en espagnol et en français.

Teaser

Bande d'annonce "Doña Muerte":

https://youtu.be/17xlY-l4TKg

Pièce de théâtre "Doña Muerte" en espagnol (première présentation):

https://youtu.be/PHUEvvJ3pNg

Contact

Javier Quijano Morán

0789592122

contact@losdesiempre.com.mx

javzul@gmail.com

Los de Siempre Artes Escénicas

http://www.losdesiempre.com.mx/