

**DOSSIER DE
PRESSE**

**FINALE NATIONALE
DE DANSE**

Maison des étudiants

**10^e
édition**



photo : Guillaume Héraud©

**ORGANISÉ PAR LE CROUS DE POITIERS, AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DES
OEUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES (CNOUS) ET DE L'UNIVERSITÉ DE POITIERS**

CONTACT PRESSE

Arnaud Vinet, Responsable Communication
Crous Poitiers

05.49.44.53.03 / 06.78.98.65.64

responsable.communication@crous-poitiers.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Finale nationale du concours
«Danse avec ton CROUS»
mardi 24 avril 2018 - 20h30 à Poitiers**

Pour la 10ème édition, le Crous de Poitiers organise et présente, mardi 24 avril 2018 à 20h30 à la Maison des Étudiants de Poitiers, la finale nationale de «Danse avec ton Crous», avec le soutien du Centre national des œuvres universitaires et scolaires (Cnous) et de l'Université de Poitiers.

A travers ce concours de danse, les étudiants des 28 Crous de France, préselectionnés régionalement, peuvent laisser libre cours à leur créativité artistique et mettre en œuvre leur technique.

Les sept meilleures performances sélectionnées par un jury national de danseurs professionnels, présenteront lors de la grande finale à la Maison des Étudiants leurs créations originales dans des styles artistiques différents.

Les trois premiers lauréats se verront récompensés d'un prix allant de 500€ à 2000€ pour le gagnant. Le premier lauréat sera ensuite invité dans le cadre de Camping, plateforme chorégraphique internationale, organisé par le Centre national de la Danse fin juin 2018.

Les sept finalistes retenus :

Compagnie AURYN - Crous de Clermont Ferrand ; **Ouli Nana** - Crous de Montpellier; **Renaud Dallet** - Crous de Nantes ; **Rose Morel** - Crous d'Orléans-Tours ; **Compagnie Apparaître** - Crous de Poitiers ; **Compagnie AUTHENTIK** - Crous de Toulouse ; **Nathanaël Lecoeur** - Crous de Bordeaux Aquitaine.

PROGRAMMATION

FINALE NATIONALE DE DANSE

Crousculture

« Danse avec
ton Crous »



20h30

Ouverture de la finale
du concours de danse

Présentation du jury et des
lauréats

20h45 à 21h45

Début des prestations :

1// Cie Apparaître

2// Ouili Nana

3// Cie AURYN

4// Rose Morel

5// Nathanaël Lecoeur

6// Renaud Dallet

7// Cie AUTHENTIK

21h45 à 22h00

Entracte

22h00 à 22h30

Extrait du Spectacle «Paradoxe»
de la compagnie Etre'Ange

22h30

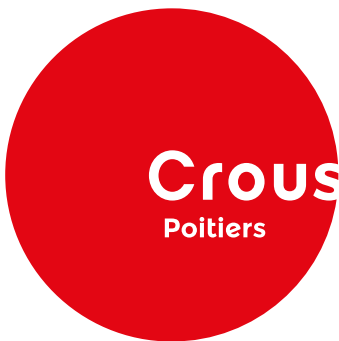
Proclamation des résultats

22h45

Cocktail au Grand Café

CONCOURS DE DANSE

PRÉSENTATION DU CROUS

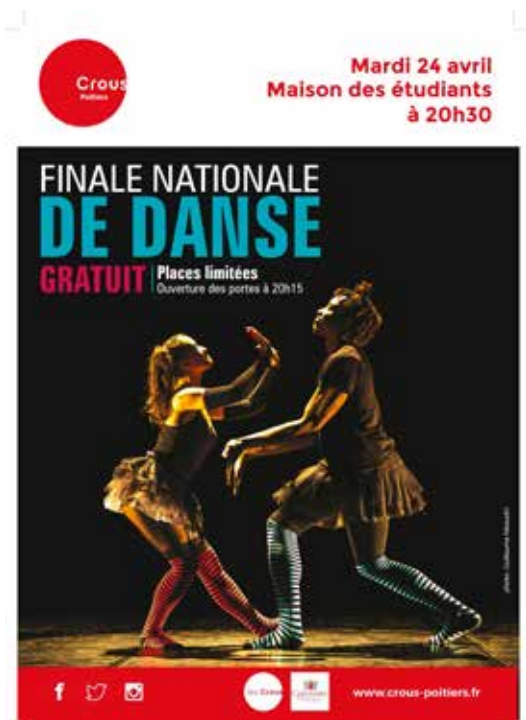


Depuis 60 ans, les CROUS ont pour mission d'améliorer les conditions de vie et de travail des étudiants et ainsi de favoriser l'égalité d'accès de tous les étudiants à l'enseignement supérieur. Les Crous gèrent sur l'ensemble du territoire, les services de proximité qui améliorent les conditions de vie des étudiants dans 5 grands domaines : les bourses, l'action sociale, la restauration, l'hébergement, la culture. En 2017, 54 projets ont été soutenus par le dispositif Culture-Actions, pour un financement de 20 000€

PRÉSENTATION DU CONCOURS

Dans le domaine de la danse, le Crous de Poitiers est le pilote national. Les candidats provenant des 28 Crous de France participent chaque année à la compétition «Danse avec ton CROUS», sous l'égide du Crous et avec le soutien de l'Université de Poitiers. Sept lauréats sont sélectionnés (groupes ou solistes) pour la grande finale du concours à la Maison des étudiants de Poitiers et doivent se présenter durant dix minutes au maximum face à un jury national composé de professionnels renommés dans le milieu de la danse.

Les trois premiers lauréats sont récompensés d'un prix allant de 500 à 2000€ pour le gagnant.



CONCOURS DE DANSE

20h30 Accueil et interventions

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION

Ouverture de la finale

Par la Compagnie Arlette MOREAU

Intervention du service culturel du Crous de Poitiers

L'historique du concours depuis 2009

par Eric Boisseau, Délégué culturel du Crous de Poitiers

Intervention de la Direction du Crous de Poitiers

Le Crous pilote national dans le domaine de la danse

par Mariannig Hall, Directrice du Crous de Poitiers

Intervention du Cnous

Le concours national soutenu par le Cnous

par Marie-Charlotte Pierre, Chargée de mission Culture du Cnous

Intervention du rectorat de l'académie de Poitiers

par Arnel de la Bourdonnaye, Recteur de l'académie de Poitiers

Présentation des membres du jury

LE JURY

Geoffrey Tijou

Délégué culturel du Crous de Nantes

Michel Briand

Professeur à l'Université de Poitiers

Manon Balanger

Vice présidente étudiante Crous de Poitiers

Isabelle Lamothe

Vice-présidente culture de l'Université de Poitiers

Bruno Gachard

Responsable Spectacles vivants à la délégation académique à l'action culturelle de la Vienne

Caroline Bordat

Responsable formation continue danse - Pôle Aliénor

Cyril Clisson

Permanent- Les étés de la Danse

Claire Servant

Chorégraphe

PRESTATIONS

Compagnie AURYN

Par Laetitia Preux et Amélie Rabat, étudiante en troisième année de doctorat de sciences (Crous de Clermont-Ferrand)

Nous avons été formées à l'amicale laïque de Nohanent (connue aujourd'hui comme l'association Entendanse) dans le Puy de Dôme.

Par la suite, Laetitia s'est formée à EPSE danse à Montpellier où elle décroche son Diplôme d'état en danse en 2017. Amélie enseigne le modern jazz dans l'association Gibal'danse à Pontgibaud tout en poursuivant ses études en doctorat.

Nous dansons ensemble depuis plusieurs années et nous apprécions particulièrement travailler toutes les deux du fait de notre grande complicité tant dans la vie que dans la danse.

La création "Mélancolie des marécages" s'inspire du film l'histoire sans fin.



Quelques mots pour décrire notre création:

«À la traversée des mortels marécages de la mélancolie, je te sens ralentir derrière moi, je te sens abandonner, emporté par la mélancolie. Impuissant, je te vois disparaître, toi mon ami, ne laissant peu à peu plus aucune trace...»

PRESTATIONS

Ouili Nana

Etudiant en master d'économie (Crous de Montpellier)



Ouili Nana commence la danse en 2011 alors qu'il est au collège lors d'un atelier hip-hop. L'année d'après il vit sa première expérience télévisée en participant à «Shake it up dance talent saison 2» sur Disney channel.

Participant à de nombreuses compétitions (Battle of the year France, IBE ,UK bboy championship...) avec son groupe Yeah Yellow en France ou à l'étranger, Ouili intègre en 2014 la compagnie Black Blanc Beur en tant que danseur pour les spectacles «Paradox» et «à bout de souffle».

Avec son groupe Yeah Yellow, il participe en 2017 à la tournée Breakin Convention US du Sadler's Wells Theater avec le show «Yeah Yellow Sunshine». Danseur pouvant s'exprimer aussi bien en compétition que dans un théâtre, il se considère comme un danseur complet exprimant sa créativité à travers la danse hip-hop.

PRESTATIONS

Renaud DALLET

Etudiant à l'école supérieure du Centre national de Danse contemporaine d'Angers (Crous de Nantes)

Renaud Dallet découvre la danse à l'âge de 7 ans. Il se forme en danse contemporaine lorsqu'il rencontre Régine Chopinot, durant ses études au conservatoire de La Rochelle.



De 2008 à 2011, il suit le cursus Technique de la Musique et de la Danse au conservatoire de Bordeaux. Il part ensuite étudier la communication, ancrée dans le milieu européen, à Bruxelles où il poursuit sa pratique de la danse via des workshops à Charleroi Danse et DansCentrum Jette.

Entre 2014 et 2016, Renaud étudie la philosophie à l'Université Paris X Nanterre - La Défense et, en parallèle, se forme au conservatoire de Paris (CRR - studio des Abbesses). Où il obtient le Diplôme d'Etudes Chorégraphique mention Bien en 2016.

Cette même année il intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), promotion 2018.

PRESTATIONS

Rose MOREL

Etudiante en Informatique et danseuse depuis l'âge de 5 ans au Conservatoire d'Orléans (Crous d'Orléans-Tours)

«J'ai créé mon solo sur une recherche sur la géométrie impossible, à partir du jeu vidéo Monument Valley, puis en me basant sur l'oeuvre « Montées et descentes » de M. C. Escher.

J'ai ainsi abordé plusieurs axes de recherche, comme les notions d'infini, le ressenti que l'on peut avoir face à une oeuvre « impossible », ou l'impossibilité dans le corps elle-même. Celle-ci s'est rapidement transformée en un moteur de création, et j'ai réalisé qu'en effet des oeuvres « impossibles » ou absurdes allaient seulement à l'encontre de nos perceptions habituelles en utilisant différemment les lois qui les régissaient.

J'ai donc voulu dans ma chorégraphie jouer également avec les règles de mon art : celles d'avoir un espace et un corps. Ce dernier passe de la tension à la détente en explorant les possibilités et en contrariant la logique, ce qui fait de ce solo un grand jeu d'élaboration. »



PRESTATIONS

Compagnie Apparaître

Par Matthias Bardoula et Merlène Dronne, étudiante en Master Assistant de la mise en scène (Crous de Poitiers)

Fondée à Poitiers par Matthias Bardoula, la Compagnie APPARAÎTRE développe un projet artistique dont les principales interrogations et recherches scéniques concernent l'intime, ses représentations et son rapport aux phénomènes populaires.

Débutée en 2017, la saga QUEEN ICARUS explore le mythe grec d'Icare à travers plusieurs spectacles et disciplines. Entre le théâtre, la danse et la performance, il s'agit de chercher et de mettre en scène ce qu'il peut y avoir d'icarien en la nature humaine, au-delà de la notion d'orgueil que le mythe pourrait laisser entrevoir.

La forme chorégraphique PASIPHAE s'inscrit dans cette saga en tant que spin-off et dresse le portrait d'un amour déraisonné d'une reine pour un taureau blanc, une corrida nuptiale aux frontières de la passion humaine et des pulsions animales. Ici, pour dompter l'amour, ce monstre fougueux, mieux vaut le prendre par les cornes.



PRESTATIONS

Compagnie AUTHENTIK

Par Mathis Ramage, Fabio Arjouin et Pierre Alexandre Paul, étudiants à l'école de danse Juste Debout school (Crous de Toulouse)



«Mathis, avait déjà fait le concours, et voulait renouveler l'expérience avec nous. On a été ravi de partager ce projet tous ensemble»

«On est tous les trois très différents:

-Fabio, (le frisé...) vient de Guyane et il danse depuis 9 ans, il est surtout b-boy donc le sol c'est sa force ! J'ajouterai que sa polyvalence est aussi notre clé !

-Pax, (le marrant...) vient de nice, c'est le rayon de soleil du groupe, il danse depuis 7 ans. Il est très fort en isolation, il vient du pop et aussi du lock c'est notre funky boy !

-Mathis, (le grand...) vient de Rennes, c'est le manager du groupe c'est celui qui nous embête mais on sait que c'est pour qu'on aille plus loin !

Il vient du freestyle, il est hip-hop et son atout c'est sa créativité.»

Avec tout cela on a une espèce de «Triforce» en nous, qu'on va essayer de vous faire ressentir le 24 avril à Poitiers !

PRESTATIONS

Nathanaël Lecoeur

Etudiant en Master 2 STAPS (Crous de Bordeaux)

«Chahuté par le désir de m'exprimer, j'ai toujours eu besoin d'un grand engagement physique ainsi que d'une réflexion active. La rencontre avec le breakdance a d'abord été la solution. Mais très vite l'envie d'aller plus loin s'est fait ressentir. C'est pourquoi je suis entré en formation professionnelle de danse en même temps que ma formation universitaire STAPS.

Ce parcours m'a permis de rencontrer d'autres danses et en particulier le contemporain, qui a changé mon approche concernant le corps et la manière d'aborder l'art.

Je développe aujourd'hui cette danse de mixité entre le breakdance (plus généralement le hip-hop) et la danse contemporaine.

Après de nombreux projets amateurs, j'ai eu l'opportunité de rentrer dans le milieu professionnel en intégrant la compagnie Malka ainsi que la compagnie 1 des SI, où j'ai pu m'épanouir et me confronter au monde professionnel de la danse.»



PARTENAIRES

Le Centre national des œuvres universitaires et scolaires

les Crous

Le Cnous, Centre national des œuvres universitaires et scolaires et les Crous, ont été créés par la loi du 16 avril 1955. Il existe 28 Crous en France et 1 Cnous. Le Cnous impulse la même stratégie pour tous les Crous et met en harmonie leur fonctionnement. Pour leurs 60 ans, le Cnous et les Crous ont dévoilé leur nouvelle marque et leur nouveau logo : «Les Crous». «Les Crous» présente les 29 établissements comme un ensemble cohérent, déployé et présent sur tout le territoire.

L'Université de Poitiers



Fondée en 1431 par le pape Eugène IV, puis confirmée par les lettres patentes du roi Charles VII, l'Université de Poitiers compte dès l'origine cinq facultés : théologie, droit canon, droit civil, médecine et arts. L'Université de Poitiers rassemble actuellement 26 000 étudiants et emploie plus de 3 000 personnes.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIÉUX

MAISON DES ÉTUDIANTS

1, rue Neuma Fachine Borges, 86000 Poitiers
05 49 45 47 00
mde@univ-poitiers.fr

CONTACTS

SERVICE COMMUNICATION - CULTURE DU CROUS DE POITIERS

POCCUS - 3, rue de la Devinière, 86000 Poitiers
05 49 44 53 03
responsable.communication@crous-poitiers.fr
espace presse : <http://www.crous-poitiers.fr/presse/>

RETROUVEZ NOUS SUR :



Crous de Poitiers - officiel



@POITIERS_CROUS



Crous de Poitiers officiel



Crous_poitiers